

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Программа по учебному предмету

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.02. **АНСАМБЛЬ**

2021 г.

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «___» августа 2021 г
Протокол № ___

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДОУ
«ВШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик : Озола М.А. – преподаватель

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования по классам*

Формы и методы контроля, система оценок

- 3.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 3.2 *Критерии оценки;*

Методическое обеспечение учебного процесса

- 4.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 4.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 5.1 *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 5.2 *Список рекомендуемой методической литературы*

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли струнных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных инструментов, составляющих основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности. Данная программа разработана для ансамбля струнных инструментов

1.2 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет. Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по данной программе составляет 5 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247,5
Максимальная учебная нагрузка	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	412,5
Вид промежуточной аттестации		зч		зч		зч		экз		зч	

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально психологические особенности.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты - Дуэт скрипачей - Дуэт виолончелистов

1.2. Трио - Трио скрипачей - Трио виолончелистов - Трио фортепиано, скрипка, виолончель

1.3. Квартеты

2. Смешанные составы:

2.1. - Скрипка, виолончель - Скрипка, фортепиано - Виолончель, фортепиано - Скрипка,баян, гитара и другие

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только скрипок) так и из различных групп инструментов, куда могут входить ударные и духовые инструменты. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты составов ансамблей:

Однородные составы:

Ансамбль скрипачей младших классов

• Учащиеся 2-ых, 3-их классов. Количество от 2-х человек и более.

Ансамбль скрипачей смешанных классов

• Учащиеся 3-их,4-ых,5-ых,6-ых классов. Количество от 2-х человек и более.

Ансамбль скрипачей старших классов

• Учащиеся 6-ых, 7-ых, 8-ых, 9-ых классов. Количество от 2-х человек и более

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Струнные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-струнников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству ударников, пианистов, духовиков и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях. Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых ударных инструментах.

1.7 Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Содержание учебного предмета основано на разнообразном и обширном музыкальном материале, охватывающем различные тематические разделы (теоретические и практические), дающие возможность учащимся через обучение игре на медных духовых инструментах осваивать духовный опыт поколений и шедевры современного музыкального искусства.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Ансамбль скрипачей младших классов

Годовые требования

В течение года учащиеся должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения ансамбля скрипачей младших классов:

1. Качурбина Л. «Мишка с куклой»
2. Глинка М. «Жаворонок»
3. Телепнев Р. «Воскресная прогулка»
4. Бах И.С. «Менуэт»

Ансамбль скрипачей смешанных классов

В течение года учащиеся должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения ансамбля скрипачей смешанных классов:

1. Моцарт В. «Менуэт»
2. Бакланова Н. «Вариации» ля-минор
3. Кабалевский Д. «Наш край»
- 4 Молдавский народный танец «Молдовеняска»

Ансамбль скрипачей старших классов

В течение года учащиеся должны сыграть 5 пьес:
Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения ансамбля скрипачей старших классов

1. Морозова И. «Вариации на тему каприза №24 Н.Паганини»
2. Моцарт В. «Колокольчик» из оперы «Волшебная флейта»
3. Сапожнин В. «Веселая скрипка»
4. Венгерский народный танец «Чардаш»
5. Бом К. «Тремоло»

Сводный ансамбль скрипачей

В течение года учащиеся должны сыграть 5 пьес:
Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения сводного ансамбля скрипачей:

1. Соловьев-Седой В. «Вечер на Рейде»
2. Бом К. «Непрерывное движение»
3. Галкина М. «Веселая карусель»
4. Шостакович Д. «Вальс №2»
5. Каччини Д. «Аве Мария»

Примерные программы выступлений

Программы выступлений соответствуют репертуарному списку с учетом вариативности.

Примерные репертуарные списки

Репертуар ансамбля скрипачей младших классов

1. Карш.Н «Кубики»
2. Финский народный танец «Полька Евы»
3. Обработка РНП «Во саду ли...»
4. Шостакович.Д «Прелюдия»
5. Власов.В-Фере. В. «Все вперед»
6. Бах И.С. «Менуэт»

7. Петерсон.О. «Старый автомобиль»
8. Пьерпонт.Дж. «Звонят колокола»
9. Бакланова.Н. «Маленький марш»
10. Бакланова.Н. «Мазурка» D-dur
11. Бакланова.Н. «Мазурка» C-dur
12. Нельсон.Ш. «Полет мухи»
13. Гладков.Г.-Шаинский.В. «Попури на темы детских песен»
14. Ди Капуа.Э. «Мое солнышко»
15. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
16. Р.Н.П. «Жил был у бабушки серенький козлик»
17. Эрнесакс.Г. «Паровоз»
18. Берио .Ш. «Ария»
19. Р.Н.П. «Ах вы сени, мои сени»
20. Рамо.Ж.Ф. «Тамбурин»

Репертуар ансамбля скрипачей смешанных классов

1. Ребиков.Д. «Песня без слов»
2. Чайковский.П.И. «Старинная французская песенка»
3. Перголези.Дж. «Ария»
4. Бирюков.Ю. «Романс»
5. Алар.Д. «Ноктюрн»
6. Даргомыжский. «Полька»
7. Старинный бальный танец. «Падеспань»
8. Галкина.М. «Веселая карусель»
9. Яродиер.М.С. «Голубка»
10. Островская.А. «Школьная полька»
11. Бакланова.Н. «Аллегро»
12. Моцарт.В.А. «Пантомима»
13. Хренников. «Колыбельная»
14. Народный танец «Молдовеняска»
15. Бакланова.Н. «Вариации»
16. Муз.Бортнянского «Покояние»
17. Варламов.А. «Красный сарафан»
18. Муз.Плотниченко, обр.Галкиной.М. «Кубанские синие ночи»
19. Шостакович.Д. «Полька»
20. Шостакович.Д. «Марш»
21. Моцарт.В.А. «Менуэт»
22. Бах.И.С. «Менуэт»
23. Блантер «Колыбельная»
24. Мендельсон.Ф. «На крыльях песни»

Репертуар ансамбля скрипачей старших классов

1. Крейслер.Ф. «Радость любви»
2. Чайковский П.И. «Ната-вальс»
3. ШтраусИ. «Трик-трак»
4. Уайт «Кубинка»
5. Бах-Гуно «Аве-Мария»
6. Сенсанс К. «Лебедь»
7. Шостакович Д. «Романс»
8. Каччини Дж. «Аве Мария»
9. Свиридов Г. «Вальс»
10. Дворжак А. «Славянский танец»

11. Дунаевский И. «Лунный вальс»
12. Дворжак А. «Юмореска»
13. Брам И. «Венгерский танец №1»
14. Брамс И. «Венгерский танец №2»
15. Брамс И. «Венгерский танец №4»
16. Брамс И. «Венгерский танец №5»
17. Дога Е. «Вальс»
18. Чайковский П.И. «Неаполитанский танец»
19. Чайковский П.И. «Вальс»
20. Дунаевский И. «Дунайские волны»
21. Бах И.С. «Ария»
22. Меццакапо Е. «Тарантелла»
23. Крейслер Ф. «Муки любви»
24. Полторацкий В. «Сувенир»
25. Пьяццолла А. «Забвение»
26. Альбиниони «Адажио»
27. Штраус И. «Родецкий марш»
28. Сапожнин В. «Весёлая скрипка»
29. Венгерский народный танец «Чардаш»
30. Мострас К. «Восточный танец»
31. Гаврилин В. «Каприччио»
32. Чайковский П.И. «Баркаролла»
33. Штраус И. «Анна-полька»
34. Венявский Г. «Мазурка»
35. Чайковский П.И. «Романс»
36. Карповичский Э. «Тарантелла»
37. Штраус И. «Венский вальс»
38. Длкапуа Э. «O, sole mio»
39. Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
40. Бабаджанян А. «Ноктюрн»
41. Чайковский П.И. «Вальс» из балета «Спящая красавица»
42. Рафф И. «Каватина»
43. Богословский Н. «Вечное движение»
44. Рахманинов С. «Элегия»
45. Фибих З. «Поэма»
46. Лей «История любви»
47. Керн Дж. «Дым»
48. Юманс В. «Чай вдвоём»
49. Леннон Дж. «Yesterday»
50. Делиб Л. «Пиццикато»
51. Динику Г. «Мартовский Хоровод»
52. Дворжак А. «Цыганская песня»
53. Глинка М. «Ноктюрн»
54. Ивановичи И. «Дунайские волны»
55. Ребиков К. «Вальс»
56. Корчмарёв К. «Испанский танец»
57. Бах И.С. «Ария из кантаты №21»
58. Соловьёв - Седой В. «Вечер на Рейде»
59. Дворжак А. «Цыганская песня»
60. Вивальди А. обработка Кленголя П. «Концерт»
61. Сапожнин В. «Весёлая скрипка»
62. Данкля Ш. «Аллегро»

- 63.Рубенштейн Н. «Каприз»
 64.Гендель Г.Ф. «Гавот»
 65.Гретри А.М. «Балетные сцены»

Формы и методы контроля, система оценок

2.3 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой промежуточной аттестации являются контрольные уроки. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на контрольном уроке.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2.4 *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая

	подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

4.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные

возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

4.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

5.1 Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ансамбли юных скрипачей, средние и старшие классы, вып.8, г.Москва
2. Долженко А. Детский альбом пьес и ансамблей для скрипки и фортепиано, «Владос», г.Москва, 2003 г.
3. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано, «Классика XXI», г.Москва, 2002 г.
4. Нотная папка скрипача, ансамбли для скрипки в сопровождении фортепиано, «Дека-ВС», г.Москва, 2003 г.
5. Популярные пьесы для ансамблей скрипачей, вып.1, «Композитор», г.Санкт-Петербург
6. Популярная музыка для ансамблей скрипачей, вып.2, сост.И.Святловская, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2001 г.
7. Популярные музыкальные транскрипции для ансамбля скрипачей, «Композитор», г.Санкт-Петербург
8. Юный скрипач. Пьесы, этюды, ансамбли, ред. К.Фортунатова, «Феникс», г.Ростов-на-Дону

5.2 Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке, «Музыка», г.Москва
2. Гинзбург.Л «О работе над музыкальным произведением», г.Москва
3. Беленький Б.-Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина, «Музыка», г.Москва
4. «Как учить игре на скрипке в школе», сост. Берляничик М. сборник статей, «Классика XXI», г.Москва, 2006 г.
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах», сборник статей, составитель Берляничик М., «Музыка», г.Москва
6. Берляничик. М. «Основы учения Юного скрипача», г.Москва
7. Гуревич.Л. «Скрипичные штрихи. И аппликатура как средство интерпретации», г.Ленинград
8. Юрьев.А. « Из истории становления смычковой культуры скрипача», ред. Крамаров, г.Москва

9. Сапожников.С. «Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики», г.Москва
10. Оптимизация процесса обучения инструменталиста скрипача. Вопросы теории и практики», г.Краснодар
11. Пудовочкин Э. «Комплексное развитие скрипача в подготовительной группе», г.Омск
12. «Типичные недостатки постановки рук и приёмов игры начинающих скрипачей» методические рекомендации, г.Москва
13. «Методические рекомендации для педагогов ДМШ с приложением практического конструктивного материала, г.Астрахань.
14. Готсдинер.А. «Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки» под редакцией Раабена, г.Москва.
15. «Вводный курс скрипичной постановки» методические рекомендации для преподавателей ДМШ, г.Москва
16. Янкелевич Ю.И.«Педагогическое наследие», г.Москва
17. Ямпольский А.И. «Педагогическое наследие», г.Москва
18. Мильтопян С.О. «Педагогика гармоничного развития музыканта», г.Тверь, 2003г.